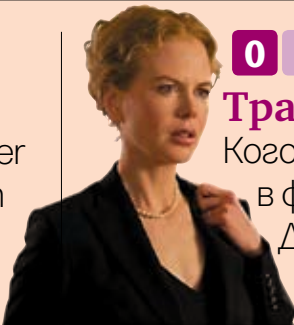


Зачем покупать купоны на скидки и сколько на этом можно сэкономить

Почему глава Courvoisier Патрис Пине не носит дорогих часов



Кого сыграла Николь Кидман в фильме «Кроличья нора» Джеймса Митчелла

Как выглядит сегодня ямайская вилла писателя Яна Флеминга



Пятница



ВЕДОМОСТИ

FRIDAY.VEDOMOSTI.RU

14 ЯНВАРЯ 2011 №01 (233)

неделя ❖ афиша ❖ мода ❖ еда ❖ дом ❖ путешествия ❖ спорт ❖ автомобили ❖ наука



Отдать без сожаления

Коллекционеры готовы показать свои собрания публике – в собственных или провинциальных музеях

Анна Арутюнова
Валерий Золотухин
ПЯТНИЦА

В 2011 году нам осталось выпустить около 30 книг. С завершением издательского проекта фонд закончит свое существование», – рассказывает и президент фонда содействия сохранению культурного наследия «Русский авангард», экс-сенатор Сергей Гордеев. Стала ясна и судьба собранной за четыре года существования «Русского авангарда» коллекции архитектурной графики и архивных документов многих знаменитых авторов довоенного периода – таких как Иван Жолтовский, братья Веснины, Яков Чернихов, уникальные эскизы проекта «Город

Солнца» Ивана Леонидова. Собрание, насчитывающее более 3 тысяч единиц хранения (его стоимость, по оценкам владельцев, около \$3 млн), передано в дар Государственному музею архитектуры им. Щусева. «Этот музей единственный в России собирает графику архитекторов и чертежи», – объясняет свой выбор Гордеев. Передавая коллекцию, фонд не требовал от музея никаких обязательств по экспонированию и изданию каталога. Однако директор МУАР Ирина Коробина говорит, что работы покажут, возможно, уже в октябре: «Прием и оформление дара закончатся не раньше мая. Чтобы выставка получилась интересной, потребуется время». В постоянную экспозицию, которую музей планирует создать после реконструкции, также наверняка будут включены вещи из этого собрания, предполагает она.

«О коллекции станут заботиться на государственном уровне. Она будет находиться под присмотром специалистов. Ее сохранят для истории», – глава фонда Stella Art Foundation Стелла Кесаева объясняет причины, по которым коллекционеры да-

«У наших музеев было сколько угодно упущенных возможностей получить лучшие собрания страны, дело касалось элементарного человеческого участия: поздравительной открытки или упоминания в списке благодарностей»

рят музеям свои собрания. Тем временем дар Гордеева – скорее исключение. Одни собиратели думают об открытии собственного музея. Другие – ищут подходящие, но не в столице, где запасники государственных собраний и так переполнены, а в провинции.

МУЗЕЙ В ПРИДАЧУ

Среди преимуществ передачи собрания – возможность сохранить ее целостность. «Поделиться произведениями искусства с широкой публикой и продемонстрировать свои достижения – естественное желание коллекционера», – отмечает Мэттью Баун, владелец берлинской галереи современного искусства Matthew Bown Gallery.

В коллекции русского искусства конца XIX – начала XX века, принадлежащей президенту Альфа-банка Петру Авену, есть работы художников объединения «Бубновый валет», авангардистов Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой и многие другие. Он никогда не рассматривал вопрос о передаче своего собрания государству. «Мне интереснее создать что-то вроде нью-йоркских The Frick

Collection или Neue Galerie; они лучше отражают дух эпохи и личность коллекционера», – отмечает Авен. Для любителей живописи такой музей – единственная возможность увидеть произведения художников первого ряда из личных коллекций.

«Государство – неэффективный собственник», – говорит обладатель крупнейшего частного собрания Фаберже Александр Иванов. В 2009 году Иванов открыл в немецком Баден-Бадене музей, в котором представлено более 700 работ из его коллекции, в том числе знаменитое «Ротшильдовское» пасхальное яйцо (куплено в 2007 году на аукционе Christie's за \$18,5 млн). «Мой музей приносит небольшую прибыль, я на него ничего не трачу», – отмечает Иванов.

Два года назад фонд Стеллы Кесаевой приступил к переговорам с Министерством культуры о создании нового музея, построенного на частно-государственном партнерстве. «Его основу могли бы составить коллекции современного искусства из других государственных музеев, например, та, которую сформировал бывший заведующий отделом но-

вейших течений Третьяковской галереи Андрей Ерофеев. Собрание Stella Art Foundation стало бы небольшой его частью», – объясняет она. Однако форма взаимодействия фонда с государством по этому вопросу так и не была выработана.

ЗАКОН ДЛЯ ЕДИНИЦ

Изменить ситуацию с поступлениями в музеи могли бы налоговые льготы для дарителей, считают некоторые коллекционеры. «Закон о меценатстве дал бы только положительный результат, – уверена коллекционер Ивета Манашерова. – Налоговые льготы могут поспособствовать пополнению фондов, как это произошло в Великобритании, США и других странах».

Открытие новых музеев, увеличение выставочных пространств, потребность в новых экспонатах – все это неизбежно приведет к пересмотру текущих норм, уверена Манашерова. «Я никогда не рассматривал коллекционирование как инвестицию, но в принципе такое законодательство нужно», – соглашается Петр Авен.

СРОК
ДЕЙСТВИЯ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПРОДЛЕН!

ЦЕНЫ
ИДУТ НА
СНИЖЕНИЕ!

Москва / Санкт-Петербург ➔

Берген
Брюссель
Гетеборг
Копенгаген
Лондон
Осло
Париж
Стокгольм

➔ В одну сторону

5520 РУБ
5810 РУБ
5270 РУБ
3945 РУБ
5810 РУБ
6100 РУБ
5810 РУБ
3530 РУБ

Москва / Санкт-Петербург ↔

Бангкок
Чикаго
Нью-Йорк
Пекин
Токио
Вашингтон

↔ Туда и обратно

37125 РУБ
22140 РУБ
22140 РУБ
26450 РУБ
32300 РУБ
22087 РУБ

Всегда с SAS

23 кг багажа бесплатно
Бесплатная регистрация онлайн
Баллы EuroBonus
25% скидки на десткие билеты

A STAR ALLIANCE MEMBER

Все тарифы в одну сторону, включая сборы, действительны на момент опубликования, возможны изменения. Действуют определенные условия. Поездки с 12 февраля по 30 сентября 2011 года.

Р Е К Л А М А